

Répertoire musical

Ah vous dirais-je maman
(Chanson enfantine populaire)
L'incendie à Rio
(Sacha Distel)
Je venais d'avoir 18 ans
(Dalida)
La Marseillaise
(Rouget de Lisle)
3 petites notes de musique
(G. Delerue)
9^{ème} symphonie du nouveau monde
(Largo)
(Anton Dvorak)
Concerto pour trompette
(Johann Nepomuk Hummel)
Boire un petit coup
(Chanson folklorique)
Concerto pour trompette
(Joseph Haydn)
Il était une fois dans l'ouest
(E. Morricone)
L'amour lé doux
(Traditionnel Réunionnais)
Mon île
(Jacqueline Farreyrol)
Black Orphéus - Carnival
(Louis Bona)
West Side Story - Maria
(Léonard Bernstein)
Dis, quand reviendras-tu ?
(Barbara)
Nissa la Bella - Hymne niçois
(Menica Rondelly)
D'r Hans im Schnokeloch
(Air populaire alsacien)

Choisir son itinéraire

itineraires-spectacle@orange.fr

Patrick Carceller
06 08 03 11 34

Marco Locci
06 12 80 01 29

P
A
T
R
I
C
K

C
A
R
C
E
L
L
E
R

ITINÉRAIRE
épopée musicale débridée



YAMAHA

Arpege
Armand Meyer Musique
STRASBOURG

Note de l'auteur

Écrire l'itinéraire du trompettiste Patrick Carceller n'a pas été une formalité aller-retour, loin de là, très loin d'ailleurs, car l'énergumène est volatile et le suivre dans ses pérégrinations peut très rapidement vous procurer le fameux jetlag.

Narrer les aventures des autres est un art aussi délicat que de raconter les siennes.

Mais qui mieux que Patrick pouvait le faire.

Ce Niçois, traduisez Nissart, s'il vous plaît, élevé à la socca (galette de farine de pois chiche), débute sa carrière d'enfant à 12 ans en se tapant sur la cuisse pendant deux ans.

Je vous laisse le soin de découvrir pourquoi.

Toujours est-il qu'au terme de deux ans de battage, l'aventure démarre. Ce récit en forme de biopic vous porte de ville en village, en passant par le sommet d'une grue, au rythme frénétique de rocamboliques situations dignes d'une intrigue de chez Feydeau, mais peut aussi, toutes voiles dehors, soulever votre imaginaire pour le déposer sous les tropiques. Cartes postales alléchantes, mais non sans danger et certaines rencontres n'ont rien à envier aux romans de Steinbeck.

Patrick Carceller a le verbe haut, la trompette aussi cuivrée que la forge de Vulcain, l'accent poétiquement circonflexe. Son histoire est tout aussi authentique que sa présence sur scène.

Il vous fera décoller à des vitesses prohibées, au son de ses trompettes, mais vous ramènera avec le savoir-vivre du gentleman musicien voyageur, indemne, à l'heure et à bon port.

Marco Locci.

Note de mise en scène

Patrick Carceller est au cœur de l'évènement tant par son récit que par sa présence sur le plateau. Epicentre de son propre phénomène, il distribuera son propos, entrelaçant les pièces musicales virtuoses, tel un manège de fête foraine à l'ancienne.

Placés en cercle, sur la scène, les instruments danseront dans les mains du musicien au grès de son récit.

Ce décor sans fioriture laissera place à la chose la plus importante en matière de théâtre : l'homme et l'histoire, le reste n'est que fantaisie et élucubration.

Tour à tour l'éclairage tracera une révolution, imitant un soleil qui dans toute vie peut, de temps à autre, se voiler, alors les moments de nuits sur la scène mettront en alerte les oreilles du public pour savourer les notes tintinnabulantes échappées du cuivre luisant des pavillons.

Les contre-jours laissent apprécier, quand les voix se taisent, le charme d'un autre langage, celui du corps.

Un acteur, trois rencontres :
le mouvement,
le texte,
la musique.



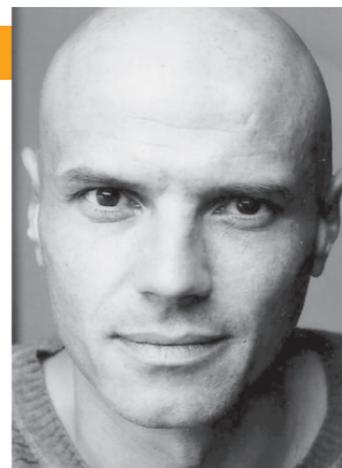
Patrick CARCELLER

a multiplié les expériences musicales et pédagogiques. Il a en effet joué en tant que trompettiste invité dans de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Provence - Alpes - Côte d'Azur, l'Orchestre National du Théâtre de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre Symphonique de l'Aube...

Sa carrière de pédagogue l'a amené à enseigner dans différentes régions (La Réunion, Île de France, Normandie, Côte d'Azur) et se produire en tant que soliste lors de nombreux festivals dont le célèbre festival d'Avignon en 2010 avec la Bande Originale, spectacle d'humour musical.

Régulièrement invité lors d'académies de cuivres, de master classes en France et à l'étranger et de jury d'examens, il est actuellement Professeur de Trompette au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Strasbourg ainsi qu'à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (HEAR).

Patrick CARCELLER est artiste Yamaha Music Europe.



Marco LOCCI

Il débute dans les années 80 comme comédien cascadeur au music-hall, avec Jérôme Savary.

Il se perfectionne aux côtés de son professeur de théâtre, François-Xavier Hoffmann (assistant de Francis Huster) au Cours Florent à Paris.

Il enchaîne rapidement différents rôles au théâtre sous la direction de Roger Planchon (TNP Villeurbanne), Thomas Ostermeier (Schaubühne à Berlin), Alexandre Lang (Comédie Française, Paris).

Après avoir adapté et joué la Légende des siècles de Victor Hugo il se dirige vers la mise en scène et l'écriture en colla-

borant avec de nombreux groupes musicaux tels que 5 de Cœur, Sequenza 93, Les Petites Affaires, Namestra.

Il crée avec le trompettiste Patrick Carceller La Bande Originale, ensemble de 5 musiciens dont il écrira le spectacle pour le Festival d'Avignon 2010.

Il met en place depuis 2012, en qualité de professeur de théâtre, le premier département cabaret au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Strasbourg, ainsi qu'à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (HEAR).

Il a parallèlement participé à la création des classes à horaires aménagés section théâtre, en partenariat avec le théâtre jeune public de Strasbourg.